

projet à permis aux femmes de composer cette plante et de se servir de ce compost pour enrichir les jardins et en créer d'autres, pour faire pousser des arbres fruitiers et des arbres pour la construction. La plante sert aussi à filtrer l'eau du fleuve donnant de l'eau potable aux populations, diminuant ainsi les maladies liées à la qualité de l'eau. En plus de jouer un rôle très important dans le projet, les femmes ont apporté leurs connaissances du milieu qui se sont avérées essentielles. Malgré la religion musulmane qui prédomine dans ces régions, les traditions ancestrales, comme le lien avec les esprits de la nature, restent le phare des actions menées par les femmes dans leur environnement. Un contact spirituel basé sur des lois naturelles qui n'ont pas changé malgré les chambardements apportés par un monde de plus en plus orienté vers les économies de marché.

Ces exemples donnent un aperçu du rôle essentiel que jouent les femmes dans la protection de leur environnement. Toutefois, il nous faut constater qu'il reste encore beaucoup de chemin à faire au niveau mondial afin de vraiment reconnaître cet apport. On doit aussi permettre aux femmes d'avoir accès aux outils nécessaires à leur propre développement (l'éducation de base, soins de santé, accès à la terre etc.) car plus les femmes seront éduquées plus elles seront en mesure de jouer un rôle encore plus important dans la compréhension et l'enseignement de la protection de leur environnement, cela pour le présent et pour assurer l'avenir.

Références

- Projet Chinao » en Amazonie péruvienne, entre le Mouvement Vert Mauricie et l'Institut pour le développement et la paix amazoniennes
 Projet « D'un fleuve à l'autre » entre l'Union Saint-Laurent Grands Lacs et Ecole, instrument de paix-Niger.

CAROL GORDON

Women in Bathrooms

"The women's are the worst. There's stuff written all over the walls."
 Gas Station Attendant

Once, in college, I was taken
 to a fancy place for dinner,
 the "Women's Athletic Club."

When the cramps I'd been ignoring all
 afternoon
 intensified, I excused myself
 down the pink and gilt hall
 to the "Powder Room"

to sit on the last tile step
 next to the stalls and rock myself.
 The attendant, who'd entered by the back door,
 left her plate of change and towels
 to put her arm around me.
 On my other side a perfumed woman
 held my head on a shoulder
 of silver fox.

Two mothers, one child,
 in that small window of grace
 pain opens.

Freud reduces us to envy.
 But it is our fear
 of their fear of us.
 Our terrible bleeding and healing.
 This is why we scribble
 defiant messages on walls,

in steam and shiny faucets,
 things we wouldn't mention.
 All these women, feared,
 despised, begged for.

Carol Gordon received first place in the "Charlie," the Washington Poet's Association humour contest in 1988; first place Traditional contest, WPA 1991. Her chapbook, "Lost Stone" won the 1988 Flume Press contest. She lives in Washington.