

Sexual assault—the crime, women’s experiences, the police and legal response, and women’s resistance—remains a rarely explored topic in Canada. At the first national conference on *Sexual Assault Law, Practice and Activism in a Post-Jane Doe Era* on March 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> 2009 at the University of Ottawa, it was as though a dam had burst—there was that much energy and intensity among our sold-out audience. The rooms were packed, with women standing at the back of the 350-seat room and others sitting on the stairs; the audiences were attentive and wildly appreciative, delivering multiple standing ovations and demanding a biannual sexual assault conference.

The conference used Jane Doe’s 1998 ground-breaking legal victory against the Toronto Police to assess feminist strategy in the decade following, as well as the role of racism and colonialism in sexual assault law and practice. This collection represents a segment of the 60-plus papers presented at the conference and three solicited papers. The art of award-winning artist Shary Boyle and the poetry of Elizabeth Pickett, among others, add subtlety and complexity to our understanding of how misogyny and sexual assault shape but do not define the lives of women.

Part One, “Activist Voices,” traces the work of community-based feminists who along with senior police personnel constituted the Sexual Assault Audit Committee (SAAC) mandated by the City of Toronto to implement change in police investigation of sexual assault. Jane Doe, Beverly Bain, and Amanda Dale, community members of the SAAC, describe their feminist organizing, including the principles and strategies they deployed to implement progressive police policies and practice. Beverly Bain continues the story as an “outsider/within,” and uses Dorothy Smith’s work on “institutional discourses” to show how the “doings”—SAAC’s activities and work products—were suppressed and transformed by the police. Jessica Yee addresses the needs of youth for healthy and sex-positive sexual education as part of a strategy to prevent sexual assault. Louisa Russell reports from Vancouver Rape Relief and Women’s Shelter, evaluating their activist strategies over the past 35 years.

“Sexual Assault on the Campus,” Part Two, describes feminist organizing on the campus: Naoko Ikeda and Emily Rosser discuss an anti-racist feminist grassroots campaign that critiqued York University’s “law and order” response to sexual assault on campus. This paper is followed by a Postscript by York students Brittaney Caron, Alyssa Teekah, and Melanie Redford; they update events on campus in the ensuing three years and strategize as to how feminists can, with vigilance, preserve the knowledge

created by student campaigns and keep the pressure on the University. Elizabeth Quinlan, Allyson Clarke, and Joanne Horsley recount the advocacy that produced the University of Saskatchewan’s safety audit and Victim Advocate position. Lori Sudderth, Penny Leisring, and Eric Bronson report their findings on whether and under what conditions students in the U.S. report rape to campus staff, and Rosemary Cairns Way and Daphne Gilbert describe a survey of law professors who teach sexual assault law to first year students, arguing that this normative endeavour exposes the inadequacies of the law from a feminist standpoint.

Part Three, “New Directions in Law,” opens with Sherleen Mills’ paper on South Africa’s reformed sexual assault law: now that coercive circumstances define the crime, systemically produced inequalities can inform sexual assault law. Erin Stevens compares the legal treatment of rape by Canadian courts and International Criminal Tribunals, noting that international prosecutions exhibit progressive features such as the refusal to entertain “consent” defences in violent contexts. Andrea Quinlan, Curtis Fogel, and Elizabeth Quinlan explore scientific complexities surrounding DNA evidence, highlighting the risks of DNA use in rape trials.

“Paradigm Shifts,” Part Four, explores the connections between militarism, misogyny, racism, and rape through Caitlin Maxwell’s argument that the military is a key institution in women’s subordination such that “peace” cannot be achieved through militarized protection. Hedda Hakvåg criticizes feminist public education campaigns that use “consent” to distinguish sex from rape: by failing to interrogate coercion embedded in heterosexual relationships, we cannot challenge “consensual” but unwanted sexual contact. Elya Durisin examines sex work through the lens of women’s labour, enabling us to see that vulnerability to rape is a function not only of patriarchy but also of racism and capitalism. Nicole Pietsch deconstructs law’s understanding of “real” “victimhood” as white, heterosexual femininity using studies that track jurors’ responses to sexually assaulted women. Finally, Maria-Belén Ordóñez applauds the film *Precious* for refusing to resolve the ugly realities of racism, misogyny, and sexual violence and thereby requiring us to live with the contradictions presented by *Precious*, a woman who will not be defined by “victimhood.”

We hope that this collection will be one of many to come that explore the law, practice, and activism around sexual assault in Canada and how they impact on women’s equality: this topic commands our attention, our intelligence, our political analysis, and our courage.

JANE DOE, CAROL LATCHFORD, RAKHI RUPARELIA  
AND ELIZABETH SHEEHY

## SUBSCRIPTIONS/ABONNEMENTS

(1 year/1 an)

Institution/Institutionnel ..... \$75.00  
Individuals/Particulier(ère)s ..... \$38.00  
(includes GST/PST where applicable).  
*Outside Canada (Hors Canada):* add  
\$20 (en plus).

Single copies/Copies individuelles \$15.00 +  
1.95 HST = \$16.95 (add \$5.00 for postage  
within Canada, \$7.00 for the U.S.; \$20.00  
for international; veuillez ajouter \$5.00 pour  
l'affranchissement canadien, \$7 aux États  
Unis, \$20 international).

Back issues available on inquiry/Anciens  
numéros disponibles sur demande.

Contributors retain copyright. No repro-  
duction of any part of this magazine without  
prior written permission. Tous droits réservés  
aux auteurs et artistes. Aucune partie de  
ce magazine ne peut être reproduite sans  
permission écrite.

The articles printed in this magazine do  
not necessarily reflect the views of the editors  
and the staff of *CWS/cf*, or of our funders.  
Les articles publiés dans ce magazine ne  
reflètent pas nécessairement les opinions des  
rédacteurs et du personnel de *CWS/cf*, ou de  
ses fondateurs.

National Library of Canada  
ISSN 0713-3235  
Bibliothèque National du Canada

*CWS/cf* is indexed in *Canadian Periodical  
Index*, *Women's Studies Abstracts*, *Women's  
Studies Index*, *Feminist Periodicals*, the *MLA  
International Bibliography*, *Humanities  
International Complete*, *Alternative Press  
Index*, and in the Nellie Langford Rowell  
Library, York University. *CWS/cf* est indexé  
dans *l'Index des Périodiques Canadiens*,  
*Women's Studies Abstracts*, *Women's Studies  
Index*, *Feminist Periodicals*, le *Bibliographic  
internationale de l'ALM*, *Humanities Inter-  
national Complete*, *Alternative Press Index*,  
et la Bibliothèque Nellie Langford Rowell,  
l'Université York.

*CWS/cf* was founded in 1978. *Les cahiers  
de la femme* était fondé en 1978.

A York University Project.

## Funding Acknowledgements

*Canadian Woman Studies/les cahiers de  
la femme* gratefully acknowledges that  
this work was carried out with the aid  
of grants and/or donations from:

- An Anonymous Fund at the Calgary  
Foundation
- Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada
- The Shirley Greenberg Chair for  
Women and the Legal Profession  
that supported the production of this  
issue.

## Submission Guidelines

*CWS/cf* encourages unsolicited manuscripts.  
Because each issue of the journal is devoted to a  
specific theme, please write or call to get a list of  
proposed issues for the forthcoming year as well  
as a copy of our style sheet. In general, articles  
should be typed and double-spaced, with notes  
(kept to a minimum) following the article; please  
send two hard copies of your submission, along  
with electronic copy, and a brief biographical  
note (20–50 words) and abstract (50 words) of  
your article. Articles are refereed through a blind  
review process. We give preference to articles of  
10-12 pages (2500-3000 words) which are previ-  
ously unpublished. If possible, submit photographs  
and/or graphics to accompany your work.

*CWS/cf* reserves the right to edit manuscripts  
with respect to length and in conformity with our  
editorial guidelines; any substantive changes will be  
made only after consultation with the author.

*CWS/cf* is available both as a print and elec-  
tronic journal through York University's Open  
Journal System; in addition, to make issues on  
a wide variety of feminist topics available to the  
largest possible community of women, *CWS/cf*  
has granted electronic rights to reproduce full-  
text articles published in *CWS/cf* on searchable  
electronic databases to Ebsco Publishing, Gale  
Group, Micromedia, Proquest, and The H.W.  
Wilson Company. Any royalties received will  
be used by *CWS/cf* to assist the publication in  
disseminating its message.

Address correspondence to: *Canadian  
Woman Studies*, 210 Founders College, York  
University, 4700 Keele Street, Toronto, On-  
tario M3J 1P3.

## ADVERTISING RATES

Outside back cover	\$1200	(6.35" x 9.3")
Inside back cover	\$1000	(6.35" x 9.3")
Full page (internal)	\$350	(6.35" x 9.3")
1/2 page	\$200	(6.35" x 4.5")
1/3 page	\$150	(4.15" x 4.5")
1/4 page	\$125	(4.15" x 4.0")
1/6 page	\$100	(2.0" x 4.5")

Camera ready ads preferred; any additional expenses incurred for  
typesetting, resizing of photostats, etc. will be billed to the advertiser.  
G.S.T. is not included in above prices.

## TARIFS POUR LA PUBLICITÉ

Le dos de la couverture	1200\$	(6.35" x 9.3")
L'intérieur de la couverture	1000\$	(6.35" x 9.3")
Une page entière (à l'intérieur)	350\$	(6.35" x 9.3")
1/2-page	200\$	(6.35" x 4.5")
1/3-page	150\$	(4.15" x 4.5")
1/4-page	125\$	(4.15" x 4.0")
1/6-page	100\$	(2.0" x 4.5")

Les placards publicitaires prêts à imprimer sont préférés. Les frais  
additionnels pour la photocomposition, etc. seront payés par le  
publicitaire.

*Canadian Woman Studies/les cahiers de la femme*  
210 Founders College, York University  
4700 Keele Street, North York, Ontario M3J 1P3  
Tel: (416) 736-5356 Fax: (416) 736-5765  
Email: [cwscf@yorku.ca](mailto:cwscf@yorku.ca) / Website: [www.yorku.ca/cwscf](http://www.yorku.ca/cwscf)

L'agression sexuelle—le crime, les expériences des femmes, la police et la riposte de la loi, la résistance des femmes— un sujet rarement abordé au Canada. Lors de la première conférence nationale tenue les 6 et 7 mars 2009 à l'Université d'Ottawa, sur la "Loi sur les agressions sexuelles, les pratiques et l'activisme à l'époque post-Jane Doe," on a cru qu'une digue avait sauté tant on sentait l'énergie et la ferveur de l'assistance qui avait envahi les salles pleines à craquer. Dans un auditorium de 350 places, des femmes se tenaient debout à l'arrière, d'autres étaient assises sur les marches, toutes attentives et envoûtées, plusieurs ovations debout ont acclamé les présentations: on a réclamé une conférence bisannuelle sur les agressions sexuelles.

La victoire légale du cas "Jane Doe" en 1998 contre la police torontoise a été considérée comme une importante percée, a valu une incitation à tenir une conférence sur les stratégies féministes dans la décennie qui a suivi ainsi que le rôle du racisme et du colonialisme dans la législation et dans les pratiques impliquant les agressions sexuelles. Les textes reproduits dans nos *Cahiers* ne sont qu'une partie des quelque 60 présentations à la conférence en plus des trois textes qui furent sollicités. L'artiste renommée, Shary Boyle et les poèmes d'Elizabeth Pickett, parmi d'autres, ajoutent une note subtile et complexe à notre connaissance de la misogynie et de l'agression sexuelle qui modèle sans toutefois définir la vie des femmes.

Première section: "La voix des activistes," celle qui retrace le travail des féministes dans la communauté de concert avec des policiers haut gradés d'où est sorti le Sexual Assault Audit Committee (SAAC) commandé par la Ville de Toronto dans le but d'implanter des changements dans les enquêtes policières sur les agressions sexuelles; celle de Jane Doe, Beverly Bain, Amanda Dale, membres de la communauté et de la SAAC qui décrivent leur organisation féministe incluant les principes et les stratégies déployés pour arriver à des pratiques plus progressistes chez les policiers; celle de Beverly Bain qui ajoute une autre voix à cette histoire. Venue de l'extérieur, elle utilise le travail de Dorothy Smith sur les discours institutionnels pour démontrer que les activités du SAAC et ce qui a été accompli ont été obliés et transformés par la police; celle de Jessica Lee qui invoque une éducation sexuelle saine et positive pour répondre aux besoins des jeunes, comme faisant partie d'une stratégie pour prévenir les agressions sexuelles; celle de Louise Russell qui évalue les activités du Vancouver Rape Relief and Women Shelter, depuis 35 ans.

Dans la deuxième section, "les agressions sexuelles sur les campus," Naoko Ikeda et Emily Rosser, deux membres d'une organisation féministe sur le campus, commentent la campagne anti-raciste des féministes de la base qui a critiqué la réponse de l'Université York, style "loi et ordre" face aux agressions sexuelles sur le campus. Cet essai est suivi d'un post-scriptum signé Brittany Caron, Alyssa Teekah et Melanie Redford qui en prévision des trois prochaines années, exhortent les féministes à la vigilance, à garder en mémoire les leçons apprises durant les campagnes des étudiantes et à garder la pression sur l'Université.

Elizabeth Quinlan, Allyson Clarke et Joanne Horsley racontent la démarche du comité de sécurité de l'Université de Saskatchewan en faveur de la défense des victimes. Lori Sudderth, Penny Leisring et Eric Bronson rapportent leurs recherches sur comment et dans quelles conditions les étudiantes américaines déclarent le viol au personnel universitaire. Rosemary Cairns Way et Daphne Gilbert décrivent un sondage effectué auprès des professeurs de droit qui enseignent la législation sur les agressions sexuelles aux étudiantEs de première année; elles dénoncent une certaine normalisation qui d'un point de vue féministe, expose les inégalités de la loi.

Troisième partie, "De nouvelles directives légales," ouvrent sur le texte de Shereen Mills sur la réforme de la loi sur les agressions sexuelles en Afrique du Sud: alors que des circonstances coercitives peuvent définir le crime, des inégalités systémiques peuvent influencer sur cette législation. Erin Stevens compare le traitement du viol dans les cours de justice canadiennes et au Tribunal pénal international, notant que les accusations à l'internationale sont nettement progressistes comme dans le refus d'utiliser le "consentement" dans les causes aux contextes violents. Andrea Quinlan, Curtis Foget et Elizabeth Quinlan explorent les complexités scientifiques de l'évidence de l'ADN et soulignent les risques dans l'utilisation l'ADN dans les procès pour viols.

Le dérapage des paradigmes, la quatrième partie explore les liens entre le militarisme, la misogynie, le racisme et le viol, selon l'argument de Caitlin Maxwell qui soutient que le militarisme maintient les femmes dans la soumission, qu'il ne peut pas y avoir de "paix" sous la protection militaire. Hedda Hakvåg critique les campagnes d'éducation dédiées au public féministe, celles qui évoquent le « consentement » pour faire la différence entre le sexe et le viol en oubliant de questionner la coercition inhérente dans les relations hétérosexuelles, on ne peut pas contester les contacts sexuels « consensuels », qui ne sont pas voulus. Elya Durisin examine le travail du sexe comme un "boulot," pour nous montrer que la vulnérabilité face au viol est en fonction, non seulement du patriarcat mais aussi du racisme et du capitalisme. Nicole Piestch démentit le préjugé de la loi qui a décidé que la victime est toujours blanche, hétérosexuelle en utilisant des études qui retracent les réactions des jurés face à des femmes agressées sexuellement. Finalement, Maria-Belèn Ordonez applaudit le film "Precious" qui réprouve les horreurs du racisme, de la misogynie et de la violence sexuelle et de ce fait nous demande de vivre avec nos contradictions, à la manière de Precious, une femme qui ne veut pas être définie comme victime.

Nous espérons que notre sélection stimulera la production de plusieurs autres articles qui exploreront la loi, les pratiques et l'activisme impliquant les agressions sexuelles au Canada et qui diront dans quelle mesure l'égalité des femmes sera touchée: ce sujet requiert notre attention, notre intelligence, nos analyses politiques et notre courage.

JANE DOE, CAROL LATCHFORD, RAKHI RUPARELIA  
AND ELIZABETH SHEEHY