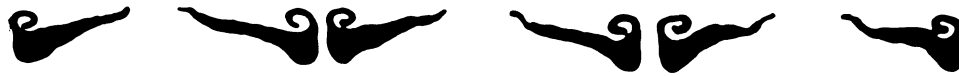


une formule de politesse que nous devons suivre vis-à-vis des clients. Il faut les saluer, leur sourire, les remercier quand ils nous payent, et ensuite leur dire au revoir. Cette formule ne pose pas de problèmes en ce qui concerne les clientes; quant aux clients, ils semblent interpréter cette formule de politesse comme étant de l'intérêt personnel de la part de la caissière. Ceci est peut-être dû aussi au fait que le magasin dans lequel je travaille se trouve dans le petit village d'Ancaster et que souvent on revoit les mêmes clients à chaque semaine. Par conséquent, il y a peut-être un lien personnel qui se développe entre le client et la caissière. Mais même cette explication n'est pas suffisante pour justifier les attitudes de ces hommes.

En somme, quoiqu'au niveau légal et officiel la femme soit traitée avec égalité et justice, selon mes expériences limitées, l'attitude négative des gens envers la femme semble persister. Peu à peu je me rends compte que c'est facile de changer les apparences d'un système, mais qu'un changement dans la pensée des gens doit prendre des générations à accomplir. Sans ce changement dans l'attitude péjorative des hommes, le monde du travail demeurera rébarbatif et semé d'injustices envers la femme.



Le Cheval de Nacre
(extraits)
Conte enamouré mi-figue mi-raisin

bête comme ça— la vie nous ordonna de tout planter là dans notre jardin notre arbre et sa bonne mie— pour pouvoir gagner la croûte— il fallait d'abord gagner d'autres lieux—

avoir tant levé le nez sur Perrette et son pot au lait
et être punie au cours de ma gigue! . . .
de ma vantardise— de ma saga . . .

devoir enfiler cotillon simple et souliers plats
pour déplacer encore *Edènes* et le resituer cette fois près d'une rivière
circulant juste au pied de notre balcon—
ne plus savoir si l'on est ou de la campagne ou de la ville
ambivalents mi-citadins mi-ruraux en perpétuel exil
traînant notre *Edènes* sur le dos comme une peau de chagrin . . .
tout comme cet arbre dans un pot acheté dans le délire de l'enthousiasme chez le clown-fleuriste à boutons de roses sur le nez—
pommier de Jérusalem (lui-même depuis longtemps à la recherche de son mur pour raconter son chagrin et se lamenter)

arbre souffrant d'achondroplasie (nanisme p. 1136 petit Robert.)
pratiquant cet arbre qui devrait lui-même s'accommoder tantôt de la fenêtre que nous lui offririons

jamais aucun serpent ne s'attaquerait à lui— à partir de maintenant— nous pouvions dormir tranquilles— là où nous allions— nous ne serions pas dérangés— si jamais il se glissait quelque objet rampant— ce serait au coeur de la pomme que ramperait le ver et non au coeur de l'histoire . . .

qui venait de dire cette chose? . . .

* * *

Toujours ce mur des lamentations
(n'est-ce pas, joli petit pommier de Jérusalem!)

mur surgissant insidieusement comme cette plainte mal assouvie, une larme retenue, un désespoir non-exprimé, une parole tue, ravalée, un phonème venu avorter au bord des lèvres, rien qui n'aille plus parce que l'abcès s'est refusé si longtemps de crever au bon moment, contrariant comme le mot qui torture, le langage interdit de la parole des femmes: la POLITESSE la Distinction de la langue, une armée de contrariétés, un concentré, une concentration, le langage renfermé au-dedans de la BOÎTE A SOUVENANCES . . . comme une vulgaire soupe Campbell's posée sur une tablette attendant que son tour vienne, (qu'on l'ouvre!) UN REGLEMENT A SUIVRE . . . la règle imposée à endosser comme au pensionnat; le noir— il y avait de cela tellement d'années— tout y était programmé: respiration, rêve et le fil de la pensée, l'obligation de bien vouloir rattrapper, de tout ramener à l'intérieur de la BOÎTE: UN CERVEAU TYPIQUE, STEREOTYPE, PREETABLI:

avait-on manigancé pour IMMOLER LA PERSONNALITE?

l'avait-on pour cela revêtue de l'uniforme noir des pensionnaires? (sacrés vêtements, vêtement sacré, Costume Habillant l'Image!) le mouton bien blanc, bien laineux, sage, sans arrière-pensée ba-a, ba-a, ba-a, déguisée la personnalité sous la serge endeuillante pour: LES RANGS= LE CLAQUOIR LE REFECTOIRE LE DORTOIR LE PARLOIR— LA CHAPELLE venant briser le pas de l'oir du langage: OIR OIR OIR et vire à droite, mémoire, résurgence du passé, comment tuer le passé et n'en conserver que la beauté des souvenirs d'enfance, d'adolescence sans que tout se rattache maintenant au langage d'une féminité troublée, à l'angoisse de la féminité culpabilisée, chargée, bulldoziée de son échappée vers la liberté:

REVERIE QUE CE REVE D'EXODE VERS UN PARADIS QUI SOIT TERRESTRE?

