



Exemple de caricature d'une scène de la vie courante: 'Ma fille de dix ans revient du bureau du dentiste où elle devait subir une *obturation*. Au retour, heure du dîner, elle s'assoit à table, la bouche entr'ouverte, embarrassée, croche. Elle grogne pour attirer l'attention, se sert de ses mains et de sa mimique pour expliquer que le dentiste a extrait une dent [mouvement d'extraction exagéré], qu'il a introduit un tampon dans le trou, qu'elle ne peut manger, elle fait la moue sur les aliments. Pendant deux minutes elle gesticule, grogne de douleur et caricature le mouvement de l'extraction.'

Le moment était tragique, nous trouvions le dentiste très audacieux d'avoir extrait une dent à une enfant seule, sans même daigner nous avertir. Mais elle avait été brave et s'en était tirée sans avoir eu peur, et nous avons souri devant son exposé très clownesque.

CLASSIFICATION: Les clowns eux-mêmes ont inventé, par leur façon d'être au cirque ou sur la scène, les différentes catégories:

a) *Le clown blanc*, la personne des conventions, élégant, majestueux, arrogant et donnant des ordres. Il est le symbole de l'autorité et de la puissance (la maître, le père, le patron, la mère, la personne qui a toujours raison). Tout en lui est grâce, harmonie, intelligence. Il porte un costume d'apparat, sa coiffure et son maquillage sont conventionnels. Sa coiffure rappelle la tiare, la mitre, qui sont le signe de l'autorité. Son maquillage comporte le fond de teint blanc; le rouge et le noir soulignent les traits.

b) *L'auguste*, mot qui, traduit littéralement, signifie vénérable, respecté, bon. Au cirque son rôle est tourné en dérision. C'est moins qu'un être bon, il est bonasse, il a l'esprit tourmenté, et de plus est en rébellion contre la perfection. L'auguste du cirque est représenté comme le partenaire du précédent et sa victime. Il est ridicule dans ses vêtements: culotte-sac, vêtements et souliers exagérément grands.

Il est l'image de ceux qui veulent jeter par-dessus bord les conventions et faire 'les choses qu'elles désirent', faire preuve d'initiative, se dégèner, se défouler, macher de la gomme, faire des grimaces, crier, chanter à tue-tête, jouer, lancer de l'eau, culbuter, chahuter, s'asseoir par terre, jouer des tours, prendre un verre, etc. C'est aussi l'enfant qui, naïvement, se démène pour faire rire sa mère. C'est celui qui gagne humblement, en un mot, c'est 'monsieur-tout-le-monde'.

Division dans les 'augustes': le petit et grotesque, le clochard, le rouquin (pitre burlesque), le clown satyrique qui caricature de façon amusante la vie courante. Exemple: Popov, Picolo, Sol, etc.

Frederico Fellini, réalisateur du film *Les Clowns*, aime projeter ce concept des différentes catégories de clowns:

Pape Pacelli (PIE XII)	était un	CLOWN BLANC
Pape Roncalli (JEAN XXIII)	"	AUGUSTE
HITLER	"	CLOWN BLANC
MUSSOLINI	"	AUGUSTE
FREUD, psychiatre autrichien	"	CLOWN BLANC
JUNG, psychiatre suisse	"	AUGUSTE
PICASSO, peintre	"	AUGUSTE TRIOMPHANT

Or il semble, jusqu'à maintenant, que les femmes n'osent pas se lancer dans cette voie: devenir CLOWN. Lors des inscriptions aux ateliers, l'on compte dix hommes pour deux ou trois femmes et elles sont plus enclines à laisser tomber le cours.

Mais c'est le métier par excellence où il n'y a pas de discrimination, car le sexe ne compte pas:

UN CLOWN, c'est un clown, qu'il soit homme ou femme.

L'important c'est qu'il soit un bon clown, qu'il soit patient avec les enfants, car le clown-animateur est de plus en plus populaire, pour toutes sortes d'occasions: fêtes d'enfants, dans les garderies, hôpitaux, centres de loisirs, carnivals, etc. où il est source de joie.

QUI VEUT DEVENIR CLOWN?

NOMS DE FEMME ILLE PAR MIRA FALARDEAU

