

# Perspective d'ensemble/femme

GAÏA-ILANE LANDE

*In her unique style, Gaia describes the emergence, from an all-male publishing world, of two feminist publishing houses in Quebec.*

Soixante-cinq. une bougeance  
s'amorce. Large.  
nos consciences/femmes s'amènent en  
mouvances à NOTRE RÉEL.  
France. États-Unis. Canada.  
femmes entendent leurs corps.  
leurs corps/abnégation.  
leurs corps/torcheurs du POUVOIR. encore.  
leurs corps symboles.  
leurs corps sur/réalistes.

leurs corps/femmes interrogés s'interrogent.  
. . . soumis aux diagnostics. sédativés.  
empêchés dans leur conscience.  
brusquante par à-coups.

Soixante-dix. notre mouvance grouille.  
Contre les dogmes servilités injectées  
ACQUISES?  
La dénonciation du ghetto psychiatrique  
se FAIT VISIBLE.  
des femmes propagent/écrivent la main-  
mise pratiquée sur nos corps-consciences  
femmes dans ces milieux/dits curatifs.  
(à ce sujet lire particulièrement les écritures  
'*Te prends-tu pour une folle Madame Chose*'  
publiées aux  
Editions Pleine Lune en 1978. . .)

Soixante-douze la femme s'appelle.  
s'appelle à SON DEDANS.  
refuse la contrainte millénaire qui l'a  
FIGÉE.  
de partout . . . la femme CRIE SA  
CRIURE  
fouille. branle. ébranle sa supposée  
réalité de femme.  
Comment s'arriver elle-même à  
SON RÉEL  
dans SES CIRCONSTANCES. des femmes  
des milliers font effort  
s'écoutent.

Elles/femmes ont avalé encore avalent  
mais moins . . . des mots/sens  
elles/femmes nourricières d'une longue  
tradition de 'bonnasseries épuiseuses.'  
Coupurées d'elles-mêmes. HORS.  
par coeur  
corps embrigadés . . .  
mouvantes/femmes.  
des gestes s'inévitablement . . .  
des coulures AUTRES germent . . . dans  
ce lien de NOS VEINES.

Soixante-quatorze. Soixante-seize.  
une anarchie/femmes chemine.  
dans une AUTRE logique.  
Charnelle/viscérale inclassable . . . si ce  
n'est dans l'ARRIÈRE DE NOS CHAIRS  
dedans sa bougeance elle/femme VOIT DE  
SON INTÉRIEUR vers où  
l'appelle sa conscience/corps.

Soixante-huit jusqu'à maintenant. . .  
une massive faisure d'écritures. . . les  
nôtres. celles qui sont. qui viennent  
viendront. celles de notre vivable dégelure.

assurément . . . dès nos débuts d'écrivantes  
nous avons été CERNÉES. contrôlées.  
nos livres ont été, sont, revenu assuré pour  
eux.  
Eux MAJORITAIREMENT LIBRAIRES  
Eux majoritairement éditeurs.  
Au Québec deux maisons d'éditions 'pour  
les femmes' ont été créées  
par des femmes: Remue-Ménage et Pleine  
Lune.  
Réel . . . ce geste pour-vers nous femmes.  
geste profondément irrécupérable.  
Osables . . . nos disances/écritures se  
possiblent de mieux en mieux  
visibles-imprimées chez/par des Éditrices.

mais.  
trouble . . . la récupération du Maintenant.  
certains curieux . . .  
la plupart VOYEURS . . . raffolent de nos  
moments. sirotent nos  
phrases . . . nos gestes.  
NÉCESSITÉ S'IMPOSE.  
protégeons-nous d'une exposition à nu.  
donneuse trop. nourrissante trop.  
Cet état de faits . . . nous a trop longtemps  
COÛTÉ . . .  
Depuis des siècles ils ont leurs lieux où  
ils se parlent sans nous.  
Sans eux . . . écoutons-nous encore.  
dans NOS CERTAINES CIRCON-  
STANCES/RENCONTRES.  
dans ces moments précis de notre mise  
ensemble au monde.  
pas de hâtes. d'IRRESPECT. qui infir-  
meraient retarderaient piétineraient  
encore notre marche.  
Risquerons-nous . . . 'Contre nous-mêmes'  
. . . nos libéranes graduelles?

Dans notre réalité du maintenant 1980  
pour que jamais n'ait lieu cette  
passe-perte de nos germinances  
INCARNONS . . . en chairs-paroles-  
créations  
DE MIEUX EN MIEUX INSOUMISES,  
DE MIEUX EN MIEUX AVEC/VERS  
NOUS FEMMES . . .  
nos façons 'neuvantes' de nous choisir  
'femmes autres'.  
chacune devenant elle-même SA MÈRE  
attentionnée à elle-même.  
certains temps vertigineusement créatrice  
d'elle-même.  
présente à elles-autres.  
à l'écoute d'un temps-femmes. NOTRE  
TEMPS-FEMMES QUI COULE.