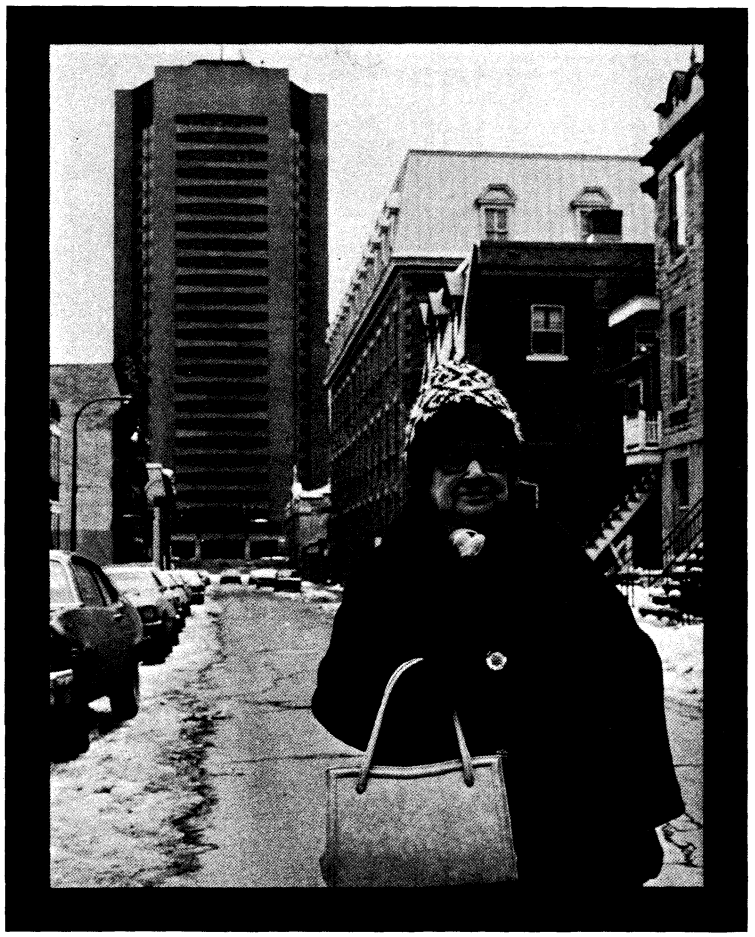
PARLIMAGE
une dynamique originale



"Alice"
un film de Claire Wojas

***Parlimage** is a non-profit organization devoted to the distribution of films accompanied by group discussion, and founded by France Capistran a little over a year ago. France had fifteen years of experience in animation and in cinema, before deciding to bring these two talents together in **Parlimage**.*

***Parlimage** wants above all to be sensitive to the needs of people and to offer them high quality. All the films distributed by them are of professional standard. The animators all have at least ten years experience in the field.*

The team provides very personal services, including a consultation office where the personnel sets up with members of the public the program of film and animation corresponding to their interests.

*The services rendered are varied, including film rental, group discussions, sales of copies, workshops on handling films and projectors, film searches for those who request them, public test groups for the producers, the training of animators using film as their main tool. More information on their activities is available at the office of **Parlimage**.*

Danièle Papineau-Couture

PARLIMAGE: Vous connaissez? Ce n'est pas quelque chose d'ordinaire. Cinéma et animation combinés = **PARLIMAGE.** Une équation mathématique, deux et deux font quatre, il suffisait d'y penser. . .

Il existe de nombreuses maisons de distribution de films. Beaucoup sur le marché commercial à proprement parler et quelques-unes explorant plutôt une avenue marginale où l'argent n'est pas le but principal. **PARLIMAGE** est une de celles-ci avec ceci d'unique que sur elle se greffe une équipe d'animateurs professionnels. Un autre point à souligner: **PARLIMAGE** est une entreprise fondée par une femme.

France Capistran est une de ces femmes à l'énergie débordante. À 31 ans, son *curriculum vitae* est fort impressionnant. Nous ne parlerons pas ici de ses nombreux diplômes en des disciplines diverses. Qu'il suffise de dire que depuis 1965 elle oeuvre au sein de plusieurs comités et organisations, qu'elle a été journaliste, organisatrice de spectacles, recherchiste, enseignante et j'en passe. Son expérience en animation date de 15 ans et parallèlement, elle a travaillé en cinéma durant 7 ans. Assistante-réalisatrice du célèbre film *Le Soleil a pas de chance*, c'est aussi elle qui en a eu l'idée originale et qui en a effectué la recherche.

Ayant une longue expérience en animation et en cinéma, elle décide d'allier ces deux disciplines. Un projet est écrit, présenté à l'Institut québécois du cinéma et accepté. Septembre 1978. **PARLIMAGE** ouvre ses portes. L'aventure commence. Une maison à but non lucratif (subventionnée pour 1/3 de son budget seulement) qui distribue des films 'd'une façon pas ordinaire'. Il ne s'agit pas de restant sur les tablettes . . . et pas toujours pour de bonnes raisons. . . Entre autres, plusieurs films professionnels de qualité supérieure ne sont pas distribués étant donné leur durée d'une demi-heure (format pourtant fort propice à l'animation). **PARLIMAGE** permet à un plus grand nombre de gens de connaître, de voir et d'utiliser ces documents. D'autre part, il s'agit de bien cerner la demande du public et d'y répondre en l'accompagnant dans une démarche qui lui est propre. De là l'importance des animateurs. Ces derniers, familiers avec le langage cinématographique et les techniques de discussion de groupes (petits et grands), sont en mesure d'explorer différents thèmes selon le désir des spectateurs. De plus, suite aux rencontres avec le public, **PARLIMAGE** est en mesure de donner du 'feedback' aux réalisateurs et est ainsi une source de renseignements utile pour ces derniers.

Le tour des thèmes . . . ou presque

PARLIMAGE entreprend sa deuxième saison. L'année dernière, l'équipe a répondu aux demandes venant principalement de commissions scolaires, d'hôpitaux (groupes d'infirmières), de groupes féminins (que ce soit le comité de femmes à Radio-Canada ou le club féminin de Mascouche). . .

La banque de films à **PARLIMAGE** contient plus de 80 documents dont beaucoup touchent à des problèmes précis de la femme. La femme et l'amour: mariée, 'accotée', avec ou sans enfants, souvent prise à confronter ses valeurs avec celles de la société, comme dans *L'Ordre des choses* de Iolande Rossignol et Fernand Dansereau. La femme "tannée", fatiguée d'avoir toutes les responsabilités sur le dos, maison, éducation des enfants alors que son mari travaille et n'est pas souvent là: '*Une Job à plein temps*' d'André Melançon. L'exemple de cette femme heureuse qui prend tout en main, la maison, la ferme, le commerce et qui, en plus, se réserve des temps à elle, pour créer. Ou encore la femme employeur: *La Courtepointe* de Bruno Carrière. La femme au travail: *D'Abord Ménagères* de Luce Guilbeault. Ou cette autre, amoureuse d'un homme qui sait exprimer sa sensibilité. Une nouvelle définition de la sexualité dans le couple: *Contrat d'amour* de Fernand Dansereau et Iolande Rossignol. Ces petites filles modèles de leur mère: *Valérie, Geneviève* de Richard Lavoie. Ces enfants qui jouent sans sexisme: *L'Envers du jeu* de Michel Moreau, Édith Fournier. La conception de l'amour chez des adolescentes *Une Drôle De Ballade* écrit et joué par elles. Cette vieille dame âgée qui vit seule en chambre, le sort que lui réserve la société . . . *Alice* de Claire Wojas.

Il y aurait encore long à dire, les documents sur le sujet étant nombreux. Cependant, arrêtons là l'énumération qui pourrait se poursuivre à l'infini . . . ou presque. . . On a rarement fini de faire le tour de cette vaste question. De plus, d'autres thèmes s'ajoutent à celui de la femme, tels la relation professeurs-élèves, la relation parents-enfants, les handicaps physiques ou mentaux, l'alcoolisme, le patrimoine, le troisième âge.

Tous les films sont professionnels. Avant de décider d'en faire la distribution. France, en compagnie d'un public restreint et critique, visionne les films qui doivent, avant tout, être d'une qualité technique impeccable (son, image etc. . .); ils doivent aussi avoir la faculté d'émouvoir et donner lieu à une prise de conscience et à une volonté de changement.

Ceux qui font les films

Ce sont des hommes, des femmes; seuls ou en co-réalisation; ce sont des gens qui ont tous une vision sensible des problèmes. Tous aiment travailler avec 'le vrai monde'; ils aiment filmer les situations sur le vif, ce qui donne

ce qu'on appelle le cinéma direct.

Difficile pour tous, le milieu du cinéma est une jungle où chacun se débat; le projet d'un film doit être accepté, il faut l'argent, un producteur. . . C'est une lutte continuelle. Il s'agit d'un métier où la persévérance est une qualité primordiale. Les femmes qui s'affirment à travers le cinéma sont de plus en plus nombreuses. **PARLIMAGE** distribue les films de cinq d'entre elles.

Claire Wojas, réalisatrice de *Alice*, me disait à quel point c'était dur et passionnant à la fois. 'Il est difficle d'en vivre. . . Il faut faire autre chose. Je suis chanceuse car en plus de réaliser, j'écris beaucoup de textes, de scénarios; je reste ainsi près du médium.' Claire Wojas, avant de réaliser son premier film a enseigné et fait de la recherche pour la télévision. 'On n'arrive pas au cinéma du jour au lendemain et au fond, on ne sait pas au juste comment on y arrive. . .'

Luce Guilbeault s'est d'abord exprimée par le théâtre. Comédienne-interprète, elle a eu envie de dire ses propres textes, de dire ce qu'il y avait en elle. Auteur d'un texte et initiatrice du projet *La Nef des sorcières*, elle en vient ensuite au cinéma. 'C'est un langage qui rejoint beaucoup les gens. J'ai des préoccupations qui ne m'appartiennent pas uniquement mais qui sont celles de beaucoup de femmes.'

Édith Fournier est avant tout psychologue. Elle coréalise avec Michel Moreau des films sur des sujets qu'elle connaît bien: le développement intellectuel de l'enfant par le jeu *L'Envers du jeu*, les enfants étiquetés 'mésadaptés sociaux affectifs' qu'elle a préféré appeler 'Les enfants de l'émotion.' Iolande Cardin-Rossignol, pour sa part, a acquis son expérience en cinéma en coréalisant avec Fernand Dansereau plusieurs films sur le patrimoine et sur la vie de couple. Musicienne, elle réalise son premier film sur un sujet qui lui tient à coeur depuis longtemps: *La Tradition de l'orgue au Québec*. Francine Léger, auteur de *Ultimatum*, un court métrage sur la 'femme pondeuse de bébés' est une jeune réalisatrice qui se spécialise dans les films d'animation.

Ces cinq femmes sont arrivées au cinéma par des chemins différents mais elles ont en commun le fait que leurs films sont d'une qualité excellente. Un souci de perfection, d'esthétisme et de profondeur les caractérise.

Sensibilisation et stimulation

Être à l'écoute des gens est un des premiers objectifs de la maison. Et parce que France Capistran a un grand respect du public, elle veut offrir de la qualité avant tout. Être à l'écoute, signifie être vigilant, être aux aguets des différentes demandes. Pour y répondre, **PARLIMAGE** multiplie ses services: location de films, service d'animation, vente de copies, recherches de films pour ceux qui en font la demande, cours de manipulation de films et de projecteur, groupe de public—test pour les réalisateurs et le tout dernier service offert: la formation d'animateurs utilisant le film comme principal outil.

Quelques groupes approchés durant la première année, intéressés par les films, refusaient par contre les services d'animation de **PARLIMAGE**, disant qu'ils avaient des animateurs au sein de leur organisation. Or, avec l'expérience, les experts de l'animation à **PARLIMAGE** savent qu'il est très différent d'animer un groupe suite à un visionnement de film. Il faut connaître le médium; il faut savoir analyser un film pour pouvoir tirer toutes les pistes d'exploration possibles pour l'animation et surtout pour pouvoir travailler à partir des émotions des gens en les respectant. En exposant ces faits à nombre d'individus, France Capistran et son équipe ont réalisé à quel point les gens semblaient intéressés. C'est pourquoi, en janvier de cette année, le service de formation d'animateurs naissait et, déjà il fournit à peine à la demande.

Un autre aspect fort intéressant de cette maison fondée par France Capistran est la personnalisation des services. Un catalogue, des dépliants ainsi que des fiches de renseignements sur les différents services offerts sont à la portée de tous. Cependant, si cette information ne suffit pas, l'équipe de **PARLIMAGE** est à la disposition des individus pour bâtir avec eux des programmes répondant à leurs besoins et à leurs intérêts.

Au bureau de la rue de Lorimier à Montréal, il y a une salle de visionnement pouvant accueillir une trentaine de personnes. Mais si des gens ne veulent pas se déplacer, **PARLIMAGE** voyagera partout en province et en Ontario et ce, aux heures désirées, que ce soit le jour, le soir et même la fin de semaine. Un animateur partira avec films, projecteur et caisses de son sous le bras. . .

France Capistran me disait combien nombreux étaient les groupes de l'année dernière qui revenaient pour voir d'autres films: 'Suite à la première expérience, ils nous disent avoir observé des changements et avoir une plus grande volonté de 'bouger'. Par exemple des parents majoritairement contre l'intégration des enfants handicapés dans leur école ont voté à 90% pour, après le visonnnement d'un film animé par **PARLIMAGE**.'

PARLIMAGE n'a pas de solution toute faite. Par les services qu'elle offre, l'équipe fournit des instruments de sensibilisation, de stimulation, des outils qui mènent à la réflexion et. . . à la recherche de solutions.

Design, Louise Nichol

SPECIALISÉ EN COMMUNICATION ET ANIMATION PAR LE FILM
Parlimage
4572 AVE DE LORIMIER, MTL, H2H 2B5
TÉL.: (514) 526-4423