

1980 FANM (Fanm Ayisyèn an Nou Maché)
Travaille à l'épanouissement de la femme haïtienne tout en participant au mouvement féministe international.

1980 Comité Marie-France Claude
Lutte pour la libération des prisonnières et prisonniers politiques en Haïti. Vise à amener les Haïtiennes à participer à la lutte pour l'instauration de la démocratie en Haïti.

1980 Collectif femmes d'Haïti (Poto-Mitan)
Vise à l'épanouissement des Haïtiennes au Québec en tant que citoyennes à part entière.

1982 Mouvement Patriotique Femmes d'Haïti (MPFH)
Ouvertement politique et unitaire, prône la nécessité d'un tournant décisif dans la lutte du Peuple haïtien et la participation effective et égalitaire des Haïtiennes dans la lutte de libération nationale.

Nous pensons que ces mouvements de femmes haïtiennes ainsi que ceux qui non structurés et clandestins, ne sont pas mentionnés ici, jouent un rôle important dans la Communauté haïtienne de Montréal. Car, en remettant en question le statut de la femme, ces mouvements remettent en question les structures de la société haïtienne féodale-patriarcale dans ses différentes composantes.

Le problème de la femme haïtienne s'inscrit dans un contexte général de la base même du patriarcat. Car à ceci se greffent tous les problèmes sociaux que nous connaissons en Haïti et dans la diaspora:

le politique, le culturel, le social, l'économique et le racial.

*Monique, Myriam, Rosemary, Viviane
Montréal, octobre 1982*

Ouvrages consultés:

Les Haïtiens au Québec de Paul Dejean, P.U.Q., 1977.

Femmes haïtiennes du Collectif de Femmes Haïtiennes, Maison d'Haïti, 1980.

Femmes haïtiennes à Montréal, thèse de Véréna Bernardin-Haldemann, U. Laval, 1972.

La Parole aux Nègresses de Awa Thiam, De Noël-Gonthier, Paris, 1978.

La Nomade

Julie Stanton

Elle avance
sans nez et sans yeux
sans chevelure
sans sexe ni mamelles
Elle avance
paysage défait et refaite l'origine
Citadelle trouée
meurtrières ouvertes sur la vérité d'ailes et de colère
Elle avance
des couloirs en Elle où râlent les derniers géôliers
et le long de ses flancs muets
des remparts
contre lesquels pourrissent les hampes rouillées
des désirs sauvages
pendant ce temps la beauté devient fardeau
devenue nausée
pendant ce temps Vénus ne subjugué plus
LES BOUCHES PARTISANES

Vers quelle délivrance marche-t-Elle
quelles naissances
aveugle visionnaire
eau secrète sur des conquêtes limoneuses
vers quels horizons sans compromis
quels éveils
marche-t-Elle

Silencieuse sur sa peine
une Bête de séisme pour palme
un visage sans fenêtre comme flambeau
vers quel paysage éclaté marche-t-Elle

En sa mémoire
Elle retourne en sa mémoire
réémergence de la faim et de la soif
et la parole qui jaillit des abysses sous la mer
la parole soudain crève sa lassitude
déchire le temps du mépris
au niveau des anciennes rumeurs
de vie

Elle crie
L'ECHO NE LUI FAIT PAS OBSTACLE

Ce passage est tiré du dernier recueil de poésie de Julie Stanton publié aux éditions de l'Hexagone: *La Nomade*.



Illustration: Diane Fine