

L'insurgée

par Louise Fréchette. Ed. Leméac, 1982.

Claire Tourigny

Elle vient de naître
 Elle vient tout juste de se mettre au monde
 Avec l'assistance d'une sage-femme-guerrière aux yeux
 de feu, aux doigts de fer
 Elle est fille-mère d'elle-même
 Il y a encore du sang sur elle
 De la boue et de l'eau
 Elle est debout, barbouillée, chancelante
 Femme de chaos et de colère et de délire
 Et de folie menstrueuse
 Elle veut vivre en des noces passionnelles
 La racine du cri est plantée dans son ventre
 Elle ne veut pas parler LEUR langue
 Car la langue des femmes est dans sa bouche: "Occulte.
 Lascive. Incisive. Intrusive. Osée. Audacieuse.
 Aventureuse. Voluptueuse. Comblante. Caressante. Sur-
 prenante. Affolante. Enveloppante. Insistante. Persis-
 tante. Obsédante. Emergente. Divergente. Convergente.
 Résurgente. . ."
 Elle veut ré-inventer la parole
 Et elle sait que pour cela
 Elle doit ré-inventer un espace/temps de vie pour les
 Belles Parlantes
 Elle hante les limbes de tous les possibles
 Elle se connaît, se reconnaît, nous reconnaît l'une
 après l'autre.
 Elle sait les femmes qui "se meuvent, se frôlent, se cares-
 sent et se percent en des lieux d'elles-mêmes profonds
 et insondables. Secrets. Inexplicables. A peine connus

d'elles. Des lieux initiatiques."

Elle nous évoque.

Elle nous appelle.

Elle nous parle.

Il faut qu'elle parle encore de cette langue si nécessaire.

D'autres après elles sont en train d'avoir le goût
de naître.

*Claire Tourigny est étudiante en Etudes de la femme à
l'Institut Simone de Beauvoir.*

Extrait tiré de *L'insurgée* de Louise Fréchette.
Ed. Léméac, 1982.

(. . .) Et les femmes se blessent forcément
les unes aux autres, dans leur mouvement d'envol.
Blessures à la mesure de leur amour, de leur élan,
de leur étouffement.

Les femmes se cherchent et se redoutent. S'attirent
se repoussent.

Trouble est cette mère qui baigne le lieu de leurs
retrouvailles, des millénaires après. Trouble est ce
ventre de la Mère, ce désir obscur d'une immersion
océanique,

Cette hantise d'être absorbée, anéantie,
ou celle d'être abandonnée.

Les femmes se meuvent, se frôlent, se caressent et
bercent en des lieux d'elles-mêmes profonds et inson-
dables. Secrets. Inexplicables. A peine connus d'elle:
Des lieux initiatiques.

les femmes se heurtent, se blessent, et se déchirent
en ce lieu même ou gît leur puissance endormie
cet effrayant espace où elles s'avancent à
découvert (. . .)

LIVRES REÇUS

La pornographie: base idéologique de
l'oppression des femmes, par
Micheline Carrier. Apostrophes,
Sillery (P.Q.), 5\$.

Terre des femmes; panorama de la situa-
tion des femmes dans le monde, sous
la direction d'Elizabeth Paquot. Co-
édition Boréal Express et La Décou-
verte/Maspéro, 384 pages, 14,95\$.

Les femmes et les enfants d'abord: par
Elena Gianini Belotti. Le Seuil, col-
lection "Libre à elles", 223 p., tra-
duit de l'italien, 14,95\$.

Le genre vernaculaire, par Yvan Illich.
Le Seuil, 250 p., 15,95\$.

Maitresses de maison, maitresses d'école;
Femmes, famille et éducation dans

l'histoire du Québec. Les éditions du
Boréal Express, 416p.

Travailleuses et féministes, par Marie
Lavigne et Yolande Pinard. Les édi-
tions du Boréal Express.

Le travail et la vertu; Femmes au foyer:
une mystification de la Révolution
industrielle, par Katherine Blunden.
Payot, 251 pages; sources citations et
statistiques, bibliographie, 23,40\$.

Des couteaux contre les femmes; *De
l'excision*, par Séverine Auffret, pré-
face de Benoite Groult. Editions des
Femmes, 295p. 21,00\$.

Viol et brutalité, par Lucie Laurin et
Johanne Voghel. Québec/Amérique.

Le passé empiété par Marie Cardinal.
Grasset, 372 p.

De Mémoire de Femme, par Marguerite
Andersen. Editions les Quinze, col-
lection "Réelles".

Aube, par Jacqueline Hogue. Editions
Les Quinze, collection "Réelles",
114p. 6,95\$.

C'était pourtant l'été, par Maeve Binchy,
traduit de l'anglais par Maud Sissung
et Marc Duchamp, Ed. Sylvie
Massinger, 440p.

La Femme au 19e siècle, collection Les
Reporters de l'histoire. ed. Liana Levi
et Sylvie Messinger.

L'envers de la nuit. Editions du
Remue ménage, 1983.