

**L'insurgée**

par Louise Fréchette. Ed. Leméac, 1982.

*Claire Tourigny*

Elle vient de naître  
 Elle vient tout juste de se mettre au monde  
 Avec l'assistance d'une sage-femme-guerrière aux yeux  
 de feu, aux doigts de fer  
 Elle est fille-mère d'elle-même  
 Il y a encore du sang sur elle  
 De la boue et de l'eau  
 Elle est debout, barbouillée, chancelante  
 Femme de chaos et de colère et de délire  
 Et de folie menstrueuse  
 Elle veut vivre en des noces passionnelles  
 La racine du cri est plantée dans son ventre  
 Elle ne veut pas parler LEUR langue  
 Car la langue des femmes est dans sa bouche: "Occulte.  
 Lascive. Incisive. Intrusive. Osée. Audacieuse.  
 Aventureuse. Voluptueuse. Comblante. Caressante. Sur-  
 prenante. Affolante. Enveloppante. Insistante. Persis-  
 tante. Obsédante. Emergente. Divergente. Convergente.  
 Résurgente. . ."  
 Elle veut ré-inventer la parole  
 Et elle sait que pour cela  
 Elle doit ré-inventer un espace/temps de vie pour les  
 Belles Parlantes  
 Elle hante les limbes de tous les possibles  
 Elle se connaît, se reconnaît, nous reconnaît l'une  
 après l'autre.  
 Elle sait les femmes qui "se meuvent, se frôlent, se cares-  
 sent et se percent en des lieux d'elles-mêmes profonds  
 et insondables. Secrets. Inexplicables. A peine connus

d'elles. Des lieux initiatiques."

Elle nous évoque.

Elle nous appelle.

Elle nous parle.

Il faut qu'elle parle encore de cette langue si nécessaire.

D'autres après elles sont en train d'avoir le goût  
de naître.

---

*Claire Tourigny est étudiante en Etudes de la femme à  
l'Institut Simone de Beauvoir.*

Extrait tiré de *L'insurgée* de Louise Fréchette.  
Ed. Léméac, 1982.

(. . .) Et les femmes se blessent forcément  
les unes aux autres, dans leur mouvement d'envol.  
Blessures à la mesure de leur amour, de leur élan,  
de leur étouffement.

Les femmes se cherchent et se redoutent. S'attirent  
se repoussent.

Trouble est cette mère qui baigne le lieu de leurs  
retrouvailles, des millénaires après. Trouble est ce  
ventre de la Mère, ce désir obscur d'une immersion  
océanique,

Cette hantise d'être absorbée, anéantie,  
ou celle d'être abandonnée.

Les femmes se meuvent, se frôlent, se caressent et  
bercent en des lieux d'elles-mêmes profonds et inson-  
dables. Secrets. Inexplicables. A peine connus d'elle:  
Des lieux initiatiques.

les femmes se heurtent, se blessent, et se déchirent  
en ce lieu même ou gît leur puissance endormie  
cet effrayant espace où elles s'avancent à  
découvert (. . .)

## LIVRES REÇUS

*La pornographie*: base idéologique de  
l'oppression des femmes, par  
Micheline Carrier. Apostrophes,  
Sillery (P.Q.), 5\$.

*Terre des femmes*; panorama de la situa-  
tion des femmes dans le monde, sous  
la direction d'Elizabeth Paquot. Co-  
édition Boréal Express et La Décou-  
verte/Maspéro, 384 pages, 14,95\$.

*Les femmes et les enfants d'abord*: par  
Elena Gianini Belotti. Le Seuil, col-  
lection "Libre à elles", 223 p., tra-  
duit de l'italien, 14,95\$.

*Le genre vernaculaire*, par Yvan Illich.  
Le Seuil, 250 p., 15,95\$.

*Maitresses de maison, maitresses d'école*;  
Femmes, famille et éducation dans

l'histoire du Québec. Les éditions du  
Boréal Express, 416p.

*Travailleuses et féministes*, par Marie  
Lavigne et Yolande Pinard. Les édi-  
tions du Boréal Express.

*Le travail et la vertu*; Femmes au foyer:  
une mystification de la Révolution  
industrielle, par Katherine Blunden.  
Payot, 251 pages; sources citations et  
statistiques, bibliographie, 23,40\$.

*Des couteaux contre les femmes*; *De  
l'excision*, par Séverine Auffret, pré-  
face de Benoite Groult. Editions des  
Femmes, 295p. 21,00\$.

*Viol et brutalité*, par Lucie Laurin et  
Johanne Voghel. Québec/Amérique.

*Le passé empiété* par Marie Cardinal.  
Grasset, 372 p.

*De Mémoire de Femme*, par Marguerite  
Andersen. Editions les Quinze, col-  
lection "Réelles".

*Aube*, par Jacqueline Hogue. Editions  
Les Quinze, collection "Réelles",  
114p. 6,95\$.

*C'était pourtant l'été*, par Maeve Binchy,  
traduit de l'anglais par Maud Sissung  
et Marc Duchamp, Ed. Sylvie  
Massinger, 440p.

*La Femme au 19e siècle*, collection Les  
Reporters de l'histoire. ed. Liana Levi  
et Sylvie Messinger.

*L'envers de la nuit*. Editions du  
Remue ménage, 1983.

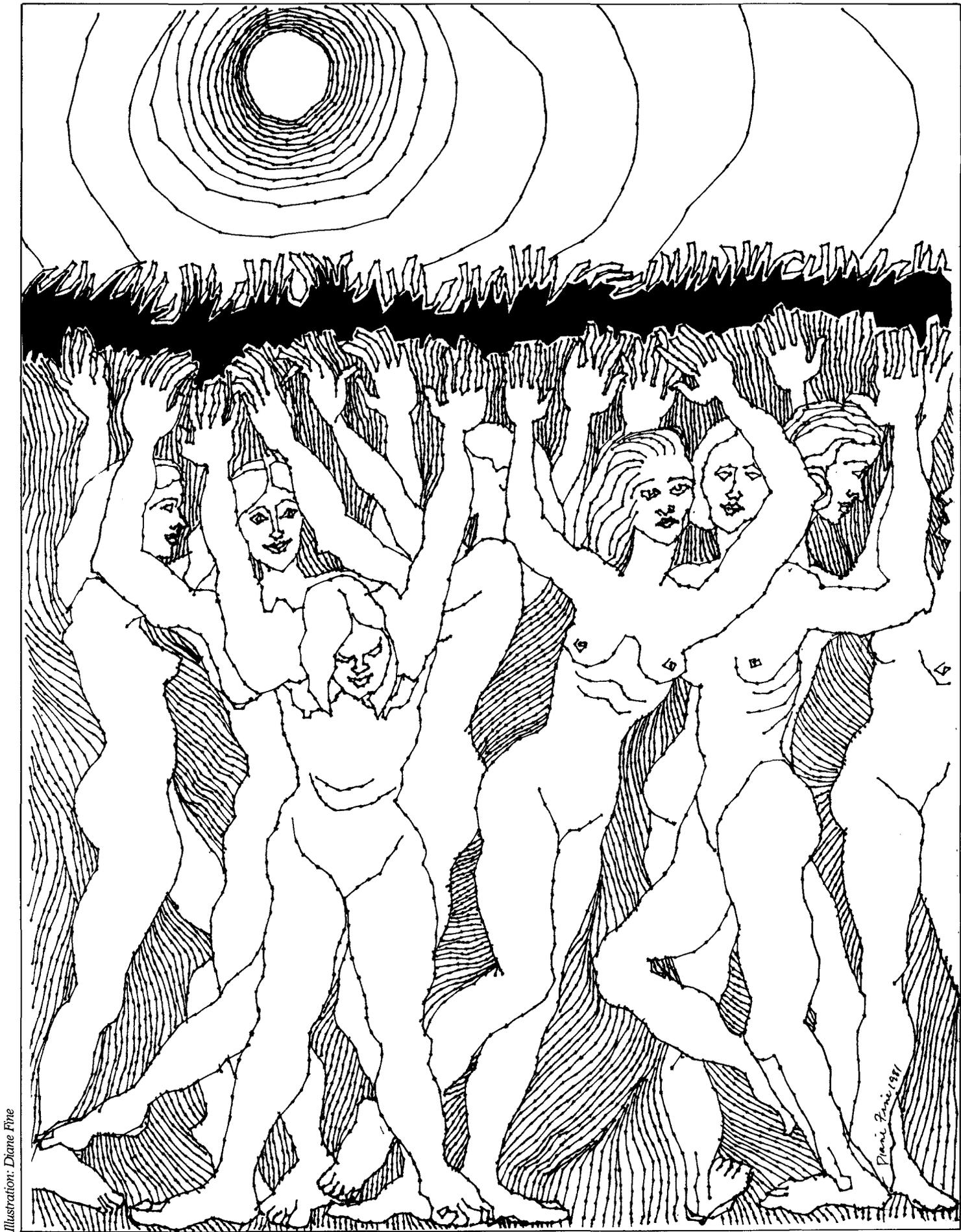


Illustration: Diane Fine

Piani Piani 1981