

critique y a vus. Quant à Mychèle, elle fait l'amour avec le pianiste parce que son mari ne la désire pas, ne peut rien donner, seulement prendre les caresses de ses filles sans rien offrir en échange". C'est étrange, mais je dois avouer que j'avais compris tout le contraire, à savoir que André cherchait "l'affection" de ses filles suite aux refus de sa femme. . .

Voilà ce que pense Brigitte Sauriol, vous savez ce que je pense ...c'est bien ainsi, le film provoque, dérange, questionne chacun et chacune d'entre nous, c'est là son plus grand mérite et ce n'est pas rien...Je répèterais donc au risque de provoquer la rage de Brigitte Sauriol qu'il faut la féliciter d'avoir osé s'attaquer à un sujet fort

difficile, de l'avoir traité sans complaisance et d'y avoir intéressé un large public, public qui ne cesse d'ailleurs de grandir puisque le film parcourt les Festivals internationaux; après avoir eu sa première mondiale à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 1983, il va aller à Santa Cruz, au New Directors, New Films de New York, à Hong Kong et à San Francisco; il sera également mis en nomination lors des Génies à Toronto, en mars prochain. Souhaitons donc une longue carrière à ce film courageux même s'il est imparfait...

Simone Suchet est membre-présidente de l'Association québécoise des critiques de cinéma.

Jeanne Maranda

A l'intérieur des murs séculaires de la chapelle Notre-Dame du Bon Secours dans le Vieux-Montréal, sur les lieux mêmes de la chapelle érigée par Marguerite Bourgeois au début de la colonie, on peut admirer, alignées sur trois murs, 58 illustrations des scènes de la vie de notre sainte nationale, fondatrice de la Congrégation Notre-Dame, sainte Marguerite Bourgeois, canonisée le 31 octobre 1982. Autant de petits tableaux qui sont un ravissement pour petits et grands, tant par leur originalité que par la justesse et l'authenticité des scènes.

Soeur Hélène Perrault, de la Congrégation Notre-Dame en est la créatrice; elle nous en parle avec toute la dévotion et le respect qu'elle voue à sa fondatrice. Musicienne de formation, elle dû abandonner ses cours aux élèves du couvent pour raison de santé. Elle se voua alors à cette reconstitution de la vie de Mère Bourgeois. Elle y mit deux ans, entre 1960 et 1962, avec l'aide de ses trois soeurs. Elles ont parcouru les magasins, déniché les miniatures, cousu, brodé, habillé les petites poupées (environ 300), décoré les salons, l'école, les chambres, illustrant les scènes de la vie quotidienne aux débuts de la colonie. Tout y est, depuis le baptême de Marguerite Bourgeois à Troyes jusqu'à sa mort dans le couvent qu'elle fonda, en n'oubliant aucun détail de sa vie mouvementée au sein de la Nouvelle-France.

Merci, Mère Perrault pour cette page de notre histoire qui exalte le courage et la témérité d'une femme à l'heure où il est devenu impératif de se trouver un modèle de cette trempe.

A NEW FILM FROM THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA

ATTENTION:
**WOMEN
AT
WORK!**

An upbeat look at women in male-dominated jobs and the concerns of teenaged girls as they consider their future in the work force.

An ideal discussion opener on:

- **Stereotyping**
- **Non-Traditional Jobs**
- **Economic Self-Reliance for Women**
- **Combining Work and Family Life**

To borrow or purchase this film and its accompanying user's guide, contact your media center or your nearest National Film Board office.



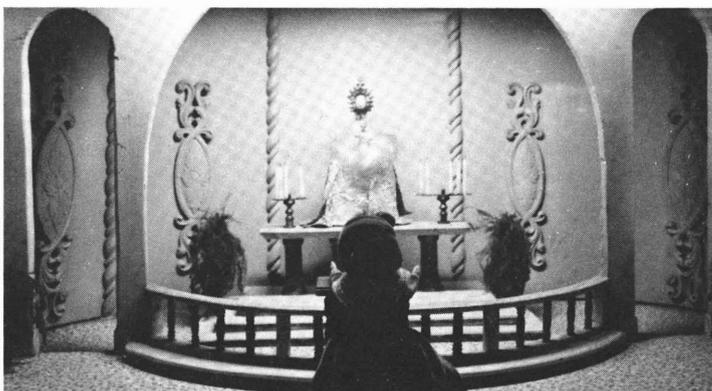
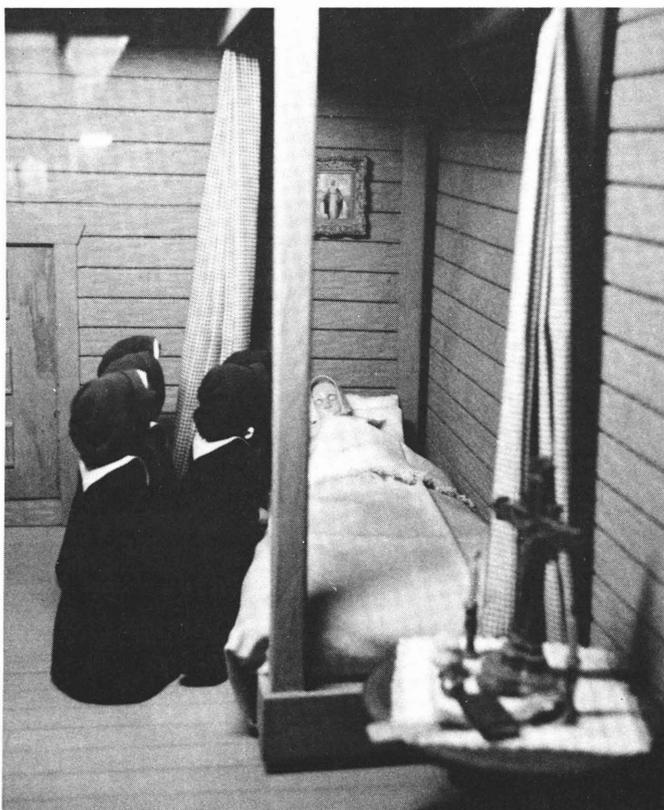
National
Film Board
of Canada

Office
national du film
du Canada

CHRONIQUE

ART

Photos: Marie Reyes



Helping Ourselves: A Handbook for Women Starting Groups

is an easy-to-use practical book for women who want to share and solve problems with other women. It is published by the Women's Counselling Referral and Education Centre of Toronto, a non-profit organization committed to providing alternative mental health services for women. The book is available at a cost of \$5.00 by writing to:

W.C.R.E.C., 348 College Street,
Toronto, Ontario, M5T 1S4

Femmes d'ACTION

- Une revue produite par la Fédération des femmes canadiennes-françaises (FFCF), une Fédération nationale.
- Une revue qui traite des questions importantes pour les femmes francophones de milieux minoritaires de l'est à l'ouest du pays.
- Une revue, chez vous, cinq fois par année pour la somme de 5 \$.

Notre liste d'envoi — SOYEZ-Y!

NOM: _____ TÉL: _____

ADRESSE: _____
NO. RUE

VILLE PROVINCE CODE POSTAL

FFCF, 325, rue Dalhousie, pièce 525, Ottawa, Ont. K1N 7G2