

LIVRES À LIRE *Continued...*

sent les rapports entre les piètres humains que nous sommes.

Pour elle, la vie n'est que dérision, et les conventions sociales, le produit de non-vivants qui n'ont pas assez d'imagination pour mettre enfin, une bonne fois pour toutes, un terme à leur ron-ron-macaron.

Le roman de Suzanne Jacob publié au Seuil s'articule autour du récit dont le discours tient de la lancée poétique et de la prose traditionnelle. Ce qui frappe, à la lecture, c'est la puissance d'évocation d'un univers où l'absurde, le dérégulé, le dérisoire tiennent lieu de conduite de vie.

La vraie vie est ailleurs, paraît-il; Laura Laur a su me laisser entrevoir le chemin d'où l'on ne revient pas. A nous de choisir en toute lucidité.

LIVRES REÇUS

Au beau milieu de moi. Photographies de Kéro, texte de Louky Bersianik. Montréal: Nouvelle Optique, 1983. 88 p.

Colette Audry. *La statue.* Paris: Gallimard, 1983. 214 p.

Djuna Barnes. *La passion.* Préface et traduction de Monique Wittig. Paris: Flammarion, 1983. 167 p.

Nicole Brassard. *Picture theory.* Montréal: Nouvelle Optique, 1983. 216 p.

Micheline Carrier. *Doit-on pendre Jocaste?* Québec: Apostrophe, 1983.

Louise Dupré. *La peau familière.* Poèmes avec photographismes de Danielle Péret. Montréal: Editions du Remue-ménage, 1983.

Anne-Marie Fugier. *La bourgeoise.* Paris: Grasset, 1983. 315 p.

Anne Hébert. *Les fous de Bassan.*

Suzanne Lamy et Irène Pagès. *Féminité, subversion, écriture.* Montréal: Editions du Remue-ménage, 1983. (Communications données lors des XXVe et XXVIe colloques des professeurs de français des universités et collèges canadiens)

Jovette Marchessault. *Lettre de Californie.* Montréal: Nouvelle Optique, 1982. 72 p.

F. Edmonde Morin. *La rouge différence ou les rythmes de la femme.*

Armande St. Jean. *Le Québec patriarcal.* Montréal: Editions Primeur, 1983. 250 p.

Virginia Woolf. *Les fruits étranges et brillants de l'art.* Paris: Editions des femmes, 1983. 247 p.

Et aux Editions de la Pleine Lune. . . .

Au nom du Père, du Fils et de Duplessis. Essai. Collectif dirigé par Andrée Yanacopoulo. 13,95\$

Claire D. *Coup de dé.* Théâtre. 10,95\$
Nicole Houde. *La malentendue.* 130 p. 9,95\$

Les corps sauvages. Collection de nouvelles érotiques.

Geneviève Letarte. *Station transit.* 130 p. 9,95\$

Hélène Ouvrard. *La femme singulière.* Théâtre. 150 p. 10,95 \$

Yolande Villemare. *Les coïncidences terrestres.* 5\$

Suzanne Lamy

A toi *ma sanguine*, qui n'es pas fiction enregistrée, mais pousse germée de mon sillon blessé, je n'ai rien à léguer. Ni pays à habiter, ni ruse d'Ulysse. Locataire et Pénélope, je suis née. Cassandre à la rigueur puisque interdite d'écoute, et de parole si confuse que j'écroche chaque fois mon butin de glaneuse, que j'enrage de mon haleine encavée et m'exaspère à hoqueter

a ah han ana en an na nan en tous sens et à rebours
et encore à nouveau ah ma toute belle ma Karissime

pluriel de toutes les expulsions exclusions condensé des destinées exténuées qui ont fini les jupes sur la tête le poison dans le sang en Nana cible d'anathèmes ou commisérations

(— du monde elles n'auront vu qu'une image aplatie grotesque et déformée

— vous dites? c'est d'anamorphoses qu'il s'agit?

— peut-être. . .)

Femme d'histoire clair-semée et lettres maigrichonnes, je peux au moins te donner *la saveur des jours*. Les nuages qui se défont, s'étirent, s'étiolent et s'effilochent pour se rejoindre ailleurs, se refaire en caravanes lactées. Séduction des matières en formation, de la migration d'une idée verte, de l'appel d'une main aussi imprévisible et furtif que la course d'un écureuil, d'un battement de cil dans un visage impassible.

Il y a longtemps que la guerre n'est plus jolie et les pervers, polis en de beaux cas, me foutent la nausée. A te faire complice de caresses sans angles, de la danseuse dans la flamme, je ne crois pas à une fausse route. Les herbes, les chiffons et les bêtes ne me donnent pas à rougir.

Belle-de-nuit sans souci qui ordonne les ombres et les plumes rétives, apprends quand même à lire. Des mots, tu naîtras plus sûrement que de ta mère.

Suzanne Lamy est professeure et critique littéraire.