

Femme

Suis une femme
Sans "je"

Je suis elle
Toujours pour eux

Et censée reproduire
Le parfait à l'image du parfait
Le petit d'homme
Par dessus le marché.

Mais produire?
Jamais,
Ça,
Ça ne m'aura pas été donné.

Suis une femme
Sans "je" aux cent jeux,
Histoire d'O
Rond d'ovules
Et de vulves,
Dont le discours du Savoir
Et du Désir appropriateur
Fait son on-jet

A jeter,
Bien entendu,
Après usage.

(Je) n'ai pas droit au sujet
Les mots ne m'appartiennent guère
Ni le solide, ni le ferme,
Le fluide seul est mon être
Parait-il

On fait de moi
La mer
Infinie
Indéfinie
Dans son non-être
L'absente, enfin,
De tous les bouquets.

Or toi, navigante errante
Ma soeur, sans matrice
Au coeur du monde qui t'emporte,
Souviens-toi

De ne plus accepter
De n'être
Que ce que l'homo sapiens
Réprime en soi
ou
Son complément spéculaire.

Souviens-toi
Que tu es toi,
L'Oméga,
Cercle de l'éternité
Une
Indivise incontestable,
L'Oméga
Du mot de la fin
Et sache, enfin,
Te regarder comme toi-même.

Irène Pagès
Guelph, Ontario

Cosmographie intimiste

Les lilacs s'émançaient, l'air s'annonçait juste.
La vallée du verbe se tarissait.
Tarpel dit à sa compagne:

Passes-moi certains mots, je pourrais repousser
quelques sentiments.

Oui, lors de notre départ, dit-elle.
Bon, il nous reste encore du temps, rétorqua-t-il.
Vraiment? dit-elle.

L'air deviendrait salubre et la niche plus grande si tu en
repoussais davantage, dit-elle.

Oeil dans l'oeil,
ils parcouraient
Les vestiges laissés
par la dernière
verbalisation de la vallée.

On unissait ceux-ci
par des traités d'union
afin de leur faire rendre
leur double sens.

Les mots laissés sans
emploi plus d'un an étaient
Acheminés vers d'autres sens.
Quelques terminaux permettaient de composer
rapidement une phrase afin d'en connaître la
toute dernière signification!

Tarpel tapota le sein
de sa compagne en regardant le
terminal bondé de sens:
Ton regard nomme
ma mie
ton sein chuchote
sur le bout de ma langue
un lapsus d'antan
un lapsus d'antan.

On avait longtemps
pris les hommes
aux mots et les mots
ne suffisaient plus
à la tâche.

Les contre-sens étaient réservés
aux poètes comme
pour les nôtres
le furent la lune et
l'amour.

Et
elle orgasme
à grands déploiements
de cliquetis abstraits
qui confondirent
la vallée du verbe tari.

Le terminal se tut.
La bibliothèque se
recroquevilla
comme une langue épuisée.

Irène Pagès
Guelph, Ontario

P
O
E
T
R
Y