

en arrière, montage . . .), tantôt par le sujet (les camps, résistance, fuite, poursuite des criminels de guerre . . .) d'une façon qui semble souvent arbitraire.

Ce manque de rigueur, conséquence du sujet choisi, n'empêche heureusement pas le livre d'être utile et fort intéressant; utile parce qu'il est essentiellement un recueil de courtes monographies sur beaucoup de films peu ou pas connus, en particulier des films réalisés pour les télévisions britanniques et américaines.

L'auteure est née sans doute après la

guerre, elle est américaine, mais elle sait, outre l'anglais, le français et l'allemand, elle a vu beaucoup de films, beaucoup lu (un bibliographie s'ajoute à la filmographie) et réfléchi, rencontré beaucoup des réalisateurs et réalisatrices des films dont elle parle et compris leurs intentions et leurs motifs: elle a su, au delà des chapitres et catégories plus ou moins opératoires, mettre l'accent, presque toujours, sur les films cinématographiquement les plus intéressants, avec indépendance et non-conformisme, puisqu'elle consacrera plus de pages à un

court métrage quasi inconnu – *Ambulance*, de Janusz Morgenstern par exemple – qu'à tel long métrage de fiction largement distribué. Elle parle des films de façon précise et vivante, et on lit avec intérêt ce qu'elle a à dire même sur un film qu'on n'a pas vu; de plus d'un chapitre à l'autre, elle établit des rapprochements entre les films, dégage des thèmes et des hypothèses suggestifs: elle note, par exemple, que dans un nombre significatif de films, le juif est femme ou enfant, le chrétien homme ou adulte . . .

Livres Lreçus

Christine L'Heureux, *Le dernier recours*. Montréal: Libre Expression, 1984.

Anne-Marie Alonzo, *Une lettre rouge, orange et ocre*. Montréal: Editions de la Pleine Lune, 1984.

Marie-Claire Blais, *Sommeil d'hiver*. Montréal: Editions de la Pleine Lune, 1984.

Marie Savard, *Sur l'air d'Iphigénie*. Montréal: Editions de la Pleine Lune, 1984.

Colette Tougas, *Le porphyre de la rue Desery*. Montréal: Editions de la Pleine Lune, 1984.

Hélène Ouvrard, *La femme singulière*. Montréal: Editions de la Pleine Lune, 1984.

Evelyn LeGarrec, *Des femmes qui s'aiment*. Paris: Le Seuil, 1984.

Monique Latouche-Thibault, *Quelle douleur!* Paris: Le Seuil, 1984.

Gabrielle Roy, *La Detresse de l'enchantement*. Montréal: Boréal Express, 1984.

Au noms du père, du fils, et de Duplessis. Montréal: Ed. du Remue-mé-

nage, 1984.

Nicole Brossard, *Journal intime*. Herbes rouges, 1984.

Nicole Brossard, *Double impression: poèmes et textes 1967-1984*. L'Hexagone (collection Rétrospective), 1984.

A tous coups: répertoire des services offerts aux femmes victimes de violence conjugale ainsi que les maisons d'hébergement. Montréal: Editions du Remue-ménage, 1984.

Les femmes, ça compte: des données statistiques sur la situation des femmes publiées par le Conseil du Statut de la femme. Québec, 1984.



Credit: CUSO