

L'éditorial

Jeanne Maranda

Le monde de demain! Le rêver ou l'actualiser?

Pour certaines femmes, à l'étroit dans un territoire qui ne leur a jamais appartenu, c'est l'imaginaire qui leur fournit un espace neuf où elles peuvent élaborer des scénarios à leur mesure, libres et universels. Pour d'autres, qui n'ont ni le temps ni le goût de rêver parce que le concret les occupe, c'est l'engagement de tous les jours, qui va dans le sens des réalisations des certitudes de demain.

On nous l'a assez dit: les femmes sont agents de changement! Ça se voit à l'oeil nu: les luttes qui correspondaient à des rêves fous, il y a 10 ans seulement, ont adouci leurs conditions de vie: elles ont gagné une plus grande accessibilité à l'éducation, à leur corps, au travail, voire à l'autonomie.

Tout n'est pas parfait, loin de là, mais nous sommes sur la bonne voie. Un autre tour de roue, et la prochaine décennie de la femme nous les donnera, les garderies, les allocations des femmes au foyer, le salaire égal à travail égal. Le monde entier est maintenant sensibilisé à la lutte pour l'avortement libre et gratuit et des commissions étudient les méfaits de la porno. N'avons-nous pas, un moment, presque vu une Présidente aux Etats-Unis?

Et le plus beau, le plus grand rêve, ne serait-il pas de voir le prochain millénaire marqué à jamais par la révolution des femmes? Afin que jamais plus on ait à recommencer.

CWS/is indexed in *Canadian Periodical Index/Index des Périodiques Canadiens* and in the *Nellie R. Langford Library, 204 Founders College, York University*. CWS/cf est indexé dans *l'Index des Périodiques Canadiens/Canadian Periodical Index*.

With grateful recognition for funding assistance during 1985-86 from Social Sciences and Humanities Research Council of Canada; Secretary of State, Women's Program; Canadian International Development Agency's Public Participation Program.

National Library of Canada
ISSN 0713-3235
Bibliothèque Nationale du Canada

A York University Project

OUR ERROR

On page 91 of the "Science and Technology" issue of *CWS/cf*, Vol. 5, No. 4 (Summer 1984), we incorrectly attributed the poem "Cosmographie intimiste" to Irène Pagès. It was, in fact, written by Marie La Palme Reyes. We apologize to both writers for the confusion.

THANKS

Without the generous help of Johanna Stuckey, who 'stayed home and looked after the shop,' my sabbatical would not have been possible. Getting out a quarterly is demanding – especially on top of an already heavy, full-time schedule. We all thank Johanna for her support and wisdom in the transition of *CWS/cf* to York University, for her honesty and energy as General Editor. We wish her success, joy – and a measure of rest – on her sabbatical.

Shelagh Wilkinson
General Editor



Johanna H. Stuckey

Credit: Rafy