

Je me souviens de grandir, de sentir mon attrait pour certaines personnes et mon emprise sur certaines autres. Je me souviens maintenant de ma première blessure, vive et ouverte par laquelle risquait de s'écouler mon être parfait.

Pourquoi, papa, tout passe-t-il encore par cette blessure d'enfant? le beau, le laid, le bon, le mal, le fort et le faible?

Ta fille Colette

Cette dédicace particulière est à la mesure de ce qu'on trouve par la suite dans le livre. Le texte est divisé en trois grandes parties: la découverte, le malaise et le désir. Et du commencement à la fin, une

façon très personnelle de "raconter." J'ai déjà eu le plaisir d'entendre Colette lire un extrait de son texte avant qu'il ne soit publié, et j'avais ri en l'écoutant raconter son voyage en France, la tente canadienne et les petites culottes enroulées autour des chevilles . . . J'ai retrouvé le même plaisir en (re)lisant le livre.

Le porphyre de la rue Dézéry, c'est aussi quelques passages profondément beaux. Comme celui que l'éditrice a choisi de reproduire sur la couverture arrière:

Une des choses que j'aime le plus, c'est les taches d'essence sur l'asphalte, après la pluie, quand il se remet à faire soleil. Ça fait des arcs-en-ciel dans la rue. Il y en a qui

disent que c'est l'enfer qui essaye de transpercer la terre. Moi, je me dis qu'il doit y avoir des choses belles et mystérieuses en enfer. Mais en même temps, je me dis que je dois être bien méchante pour trouver l'enfer beau. Ça fait que je n'en parle à personne. C'est mon secret.

Tout n'est pas drôle dans ce livre. Colette Tougas est née et a grandi à Montréal, pas sur la planète Mars; sa vie ressemble donc à la mienne et fort probablement à la vôtre, avec les éléments négatifs ou malheureux que cela suppose. Elle les reprend et grâce à son travail d'écriture nous les donne à lire colorés à sa façon.

Livres Lreçus

Annie Leclerc, *Hommes et femmes*. Paris: Grasset, 1985.

Ginette Paris, *La renaissance d'Aphrodite*. Montréal: Editions du Boréal Express, 1985.

Doris Lessing, *Journal d'une voisine*. Paris: Editions Albin Michel, 1985.

Madeleine Gagnon, *La lettre infinie*. Montréal: VLB Editeur, 1985.

Madeleine Gagnon, *Autographie*. Collection des oeuvres antérieures de l'auteure. Montréal: VLB Editeur, 1985.

Louky Bersianik, *Axes et eau*. Montréal: VLB Editeur, 1985.

Lise Gauvin, *Lettres d'une autre*. Montréal/Paris: co-édition L'Hexagone/Castor Astral, 1985.

Madeleine Bourdouxhe, *Sept nouvelles*. Editions Tierce, 1985.

Denise Brahim, *Femmes arabes et soeurs*

musulmanes. Editions Tierce, 1984.

Sarah Blaffer Hrdy, *Des guenons et des femmes: essai de sociobiologie*. Tierce Editions, Sciences, 1984.

L'Africaine/Sexes et Signes. Les cahiers du Grif. Editions Tierce, Hiver 1984-85.

Gertrude Stein, *Le monde est rond*. Tr. Françoise Collin et Pierre Taminioux. Editions Tierce, Litterales, 1984.

Nicole Brossard, *Journal intime*. Montréal: Les Herbes Rouges, 1984.

Nouvelle pauvreté, nouvelle société. Les cahiers du Grif. Editions Tierce, Printemps 1985.



Scene from *L'Avenir d'Émilie* (see review pp. 98-99)